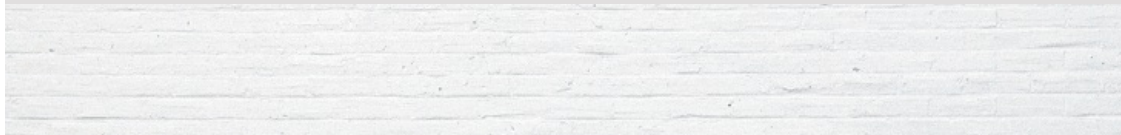


CAMUZ

PHOTOS CONCERTS CONCOURS L'ÉQUIPE

Rechercher



PARLE AVEC ELLES



182

0



ÉLÉONORE PITRE : FONCER TÊTE RELEVÉE

PUBLIÉ LE VENDREDI 19 FÉVRIER 2016 PAR ELIZABETH POULIOT 

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon de leur rendre hommage, une à la fois. Nul besoin de se mettre au diapason et encore moins de mettre de bémol, mais hors de question de jouer du pipeau ! Rock, pop, jazz ou classique, metal, électronique, électro-acoustique ou ambient, tout style confondu, c'est la musicienne qui m'intéresse. Elle, son parcours, ses expériences, ses anecdotes, mais surtout son ressenti et ses opinions. Car le chemin professionnel n'est pas toujours réglé comme du papier à musique, et car il y a autant de voix/voies qu'il y a de femmes. Alors, sans tambour ni trompette, en avant la musicienne !



Une sortie d'album, une tournée passant par la France, la Belgique et l'Écosse, une nomination à l'ADISQ : l'année 2015 a su sourire à Éléonore Pitre, guitariste du groupe folk trad Les Poules à Colin, membre du défunt mais rafraîchissant projet Pink Chocolate et également instrumentiste pigiste.

Il était une fois un violon belge...

Née d'une mère belge et d'un père québécois, la jeune femme goûta à la musique dès son plus jeune âge. La légende dit que son oncle luthier laissa traîner un violon lors d'un de ses passages au Québec et qu'Éléonore s'en saisit aussitôt. Par contre, elle eut tôt fait de délaisser son premier amour : « J'en ai joué jusqu'à 11 ans, puis je me suis lassée des menuets. » Pour ajouter à cette écoeurantite aigüe, Éléonore détestait les pratiques et sa professeure cessait ses activités. Par la suite, elle pianota par-ci par-là jusqu'à l'école secondaire, où elle se découvrit une envie soudaine pour la guitare. « Quand j'ai eu 14 ans, on a déménagé de Québec à Joliette, car mon père avait été engagé comme directeur artistique du Festival Mémoire et racines, un grand événement de musique traditionnelle dans Lanaudière. » Y a-t-il pire situation pour une adolescente que de déménager ? Je ne crois pas. Comme elle n'avait plus d'amis et qu'elle était un brin en colère contre son père, Éléonore la timide décida de s'affirmer et réclama une guitare afin d'occuper ses temps libres. Parallèlement, ses parents l'inscrivirent à l'harmonie de sa

nouvelle école, où elle apprit à jouer du saxophone. Son véritable amour étant la guitare, à la fois acoustique et électrique, elle s'y consacra entièrement à partir de ses études collégiales.

Des motos, du feu et de la grosse guitare

Éléonore entra sur le marché du travail par la cour des grands. Au cégep, grâce à un professeur croyant en tout son potentiel, la guitariste obtint le contrat du spectacle *Harley*. Pour les non-initiés, il s'agit d'un événement à grand déploiement où se donnent rendez-vous des milliers de spectateurs, où sont exposés des bolides et où s'entremêlent les shows de boucane et de musique. L'année 2009 ayant été marquée par le décès du roi de la pop, le spectacle *Harley* subséquent lui rendit hommage. Éléonore fut l'heureuse élue pour interpréter le solo de la chanson "Beat It", de Michael Jackson... rien de moins ! Celle qui figea d'abord sur place en tira par la suite sa première leçon de vie, celle qui la ferait persévérer contre vents et marées. « Je me suis posé la question : "Es-tu vraiment là pour jouer de la guitare ? Veux-tu être comme les gars qui font des solos et enflamment les foules ? Ou veux-tu être la petite fille gênée, dans le coin de la scène ?" Il fallait que je passe par-dessus, même si c'était difficile, même si les gars jouaient du coude. » À partir de ce jour-là, Éléonore assumait, fonça tête première dans les vapeurs *d'exhaust* des motos et assura. « C'était la première expérience vraiment professionnelle que je vivais. J'accompagnais des musiciens pros, qui jouaient à la télévision, dans une aréna, sur la scène centrale, devant plus de 1000 personnes. J'étais juste tellement... éblouie ! », raconte-t-elle, le regard pétillant.

Ce premier contrat lui permit d'en décrocher un autre, au Maroc cette fois. En effet, en plein milieu de son baccalauréat en interprétation jazz, Éléonore s'envola vers le ciel marocain pour deux mois et joua six soirs par semaine dans un hôtel. À son retour, les propositions affluèrent, et la guitariste décida de ne plus retourner à l'école et de se lancer les yeux fermés dans le monde professionnel. Elle intégra rapidement le groupe corporatif Les Belles Angels, versant dans le top 40 et ayant été mis sur pied par le gérant des Porn Flakes. Malgré le côté plutôt controversé des fameux « *bands* de filles » au sein des musiciennes, il n'en demeure pas moins qu'ils facilitent les rencontres, peuvent offrir de nouvelles opportunités et représentent une école en soi. Et le commande est de taille : pop, funk, disco, rock, etc., il faut savoir jouer de tout. « Tu joues, tu apprends toutes sortes de styles et tu côtoies des musiciennes incroyables. Et pour la guitare, c'est beaucoup de solos aussi. » Le côté qu'Éléonore déplore, c'est lorsque l'image féminine est priorisée aux dépens de la qualité de la musique. « Parfois, je me suis retrouvée dans des situations un peu moins agréables, comme lorsque le *band* est formé sans considérer les aptitudes musicales de chacune. La ligne est mince. Et en musique, on en vient beaucoup trop souvent à parler des filles. Pourtant, il y a tout autant de gars avec un jeu faible, toutes proportions gardées. »



Les Poules à Colin

(crédit : Aimé Méthé)

Éléonore et ses poules

Même si elle n'a pas complètement quitté le milieu des *bands* de filles, Éléonore privilégie sans contredit son propre groupe depuis les dernières années. Et contre toutes attentes (les siennes !), elle s'épanouit au sein d'un projet de musique traditionnelle. Eh oui, les chansons qui lui cassaient les oreilles tout au long de son enfance sont revenues la hanter à l'âge adulte.

Tous enfants de musiciens traditionnels, les membres du groupe folk trad Les Poules à Colin se rencontrèrent lors d'événements qu'organisaient leurs parents, amis depuis toujours. À l'adolescence, ils assistèrent à un spectacle de jeunes musiciens, dans le cadre du Festival Mémoire et racines, et décidèrent, eux aussi, de former un groupe. « Je commençais à m'intéresser à la musique trad, à y découvrir d'excellents musiciens. La tradition, c'est fort. » Avec Éléonore à la guitare acoustique, Béatrix Méthé à la voix et au violon, Sarah Marchand à la voix et au piano, Marie Savoie-Levac à la basse et Colin

Savoie-Levac au banjo, Les Poules à Colin roulent leur bosse depuis six ans déjà et ont deux albums à leur actif.

Le groupe s'inspire donc beaucoup du folk, autant dans la musique que dans l'approche. Car qui dit « composition » ne dit donc plus « traditionnelle ». Les Poules à Colin composent toutes les chansons instrumentales et pigent dans le grand bassin de la musique trad pour le reste, tentant d'y dénicher des perles rares. « Traditionnel sous-entend qu'on ne connaît ni l'auteur ni l'année de composition. C'est une pièce du patrimoine musical, libre de droits. » Et on pêche ça où ? « Des amis nous envoient parfois des enregistrements, ou on va fouiller les archives de l'Université Laval. Mais il y a aussi des passionnés qui vont cogner chez des personnes âgées afin de faire une collecte de chansons. » Et lorsque les Poules trouvent un petit bijou, ils en conservent la mélodie et les paroles, puis se le réapproprient en s'occupant des arrangements. Et encore une fois, pour les non-initiés, le résultat est loin du fameux rigodon, préjugé regrettable, mais tout de même répandu chez plusieurs. « C'est sûr que nous, on veut amener cette musique un peu ailleurs. On n'a jamais voulu faire du gros trad. Aucun de nous n'est super trad. C'est une partie de nous, de notre travail de musiciens, mais on fait tous autre chose. Puis, c'est valorisant de voir qu'on peut faire découvrir et apprécier le trad aux autres. », mentionne-t-elle.

Trad outre-mer

Après une année 2015 commencée puis terminée sur les chapeaux de roues, 2016 s'annonce toute aussi belle et remplie pour Les Poules à Colin, avec d'autres dates de tournée en Europe, entre autres. Car oui, la musique trad doit s'exporter. « On adore jouer ici, mais on ne pourrait jamais en vivre toute l'année. En trad, il faut vraiment aller ailleurs. Là-bas, c'est super différent, on tombe presque dans la catégorie musique du monde. Ça vaut donc la peine d'être découvert ailleurs, de faire voyager sa musique. »

Alors, que ce soit avec la musique trad ou avec la guitare, Éléonore semble aimer sortir des sentiers battus ! En tant que femme guitariste déterminée, elle s'est forgée une force et une volonté de persévérer. Aujourd'hui, à la fois resplendissante et humble, Éléonore Pitre profite pleinement des joies que son métier lui procure : travailler avec ses plus proches amis, rencontrer d'autres musiciens talentueux, jouer de la guitare et voyager !

ÉLÉONORE PITRE CÔTÉ JARDIN



Quels conseils donnerais-tu à une fille qui veut se lancer en musique?

De ne pas abandonner. Si elle aime ce qu'elle fait et qu'elle veut se rendre loin, il faut continuer et pratiquer. Je me souviens quand j'étais sur une scène et que je regardais mes pieds. On passe toutes par

là. Mais la connais-tu, ta part ? Oui ? Bien, lève la tête, donne un show et va le plus loin possible. Ça vaut la peine.

Quel a été ton moment musical mémorable ?

J'étais pas mal plus jeune, donc pas mal plus impressionnable, mais je crois que ça reste le show *Harley*. C'était fou ! Ils avaient attaché un pétard derrière nos guitares, et à la fin du numéro, du feu en jaillissait. Et il y avait des motos qui passaient à côté de nous puis de la pyrotechnie !

Qui est ton artiste préféré ?

Stromae m'a vraiment fait capoter. Sa musique, ce n'est pas vraiment mon genre. Mais en tant qu'artiste, tout ce qu'il a accompli, c'est incroyable. Un Belge en plus... j'ai un petit sentiment d'appartenance ! Je suis allée voir son spectacle en septembre dernier et je n'ai jamais rien vu d'aussi incroyable. Lui, ses musiciens, ses sons, ses *beats*, sa mise en scène, ses textes, son concept, sa ligne de vêtements, tout ! Il m'impressionne.

Pour l'aide que tu as reçue dans ta vie professionnelle, à qui enverrais-tu des fleurs aujourd'hui ?

À des professeurs comme Denis Labrosse et Dan Mongrain, qui m'ont aidée, qui m'ont fait confiance et qui m'ont poussée. Et à mes parents ! Mon père tripait quand je lui ai dit que je voulais m'inscrire en musique au cégep. Je n'ai jamais vu du monde aussi fier que mes parents. C'est vraiment encourageant. Ils m'ont tout le temps aidée.

Pour connaître toutes les dates de tournée des Poules à Colin, visitez [leur site Internet](#) !

Crédits photos : Laurent Crepieux.

Tags: [adisq](#), [belles angels](#), [celtic connections](#), [éléonore pitre](#), [festival mémoire et racines](#), [guitare acoustique](#), [guitare électrique](#), [lanaudière](#), [porn flakes](#)

PLUS DE PARLE AVEC ELLES

> XARAH DION : ANCRÉE JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS

(PARLE AVEC ELLES) 25 AOÛT 2016

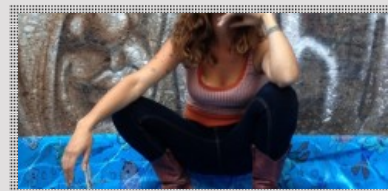
À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



> GISELLE CLAUDIA WEBBER: SANS FILTRE ET SANS FILET

(PARLE AVEC ELLES) 21 JUILLET 2016

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



> CARO DUPONT : FAIRE POUSSER DES FLEURS DU BÉTON

(PARLE AVEC ELLES) 16 JUIN 2016

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



SPOOKEASY HALLOWEEN

10

jours

21

heures

12

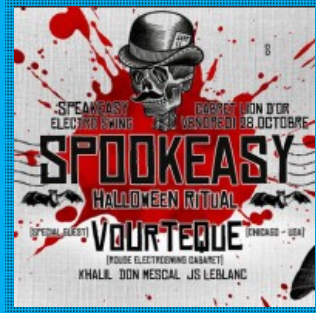
minutes

18

secondes

AVEC VOURTEQUE DE CHICAGO

Bienvenue au carnaval funèbre et festif du Speakeasy Electro-Swing ! Plongez dans l'âge d'or des années folles au Cabaret le Lion d'Or. Sortez vos habits de bal et vos têtes d'enterrement ! Succombez aux charmes mortelles du Spookeasy.



[LE SITE](#)
NOUVELLES
PHOTOS
CONCERTS

CONCOURS
ANNONCEZ VOTRE CONCERT

CONTACT

À PROPOS
NOTRE ÉQUIPE
PUBLICITÉ
PLAN DU SITE
COLLABORONS

NOS AMIS

PULL-UP SELECTA!
SPEAKEASY ELECTRO SWING
UNLOG
TOTEM FESTIVAL
GROOVE NATION

