

# CAMUZ

PHOTOS CONCERTS CONCOURS L'ÉQUIPE

Rechercher

UNLOG.INFO



Label  
x  
Événements



21 JANVIER | 20h | MÉTROPOLIS



PARLE AVEC ELLES



170

2



## KATHIA ROCK: PRENDRE LE CHEMIN DE TRAVERSE

PUBLIÉ LE LUNDI 19 DÉCEMBRE 2016 PAR ELIZABETH POULIOT

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon de leur rendre hommage, une à la fois. Nul besoin de se mettre au diapason et encore moins de mettre de bémol, mais hors de question de jouer du pipeau ! Rock, pop, jazz ou classique, metal, électronique, électro-acoustique ou ambient, tout style confondu, c'est la musicienne qui m'intéresse. Elle, son parcours, ses expériences, ses anecdotes, mais surtout son ressenti et ses opinions. Car le chemin professionnel n'est pas toujours réglé comme du papier à musique, et car il y a autant de voix/voies qu'il y a de femmes. Alors, sans tambour ni trompette, en avant la musicienne !

*« C'est grâce à un rêve que j'en suis venue à la musique et au tambour traditionnels. Instrument sacré pour les innuat, il faut d'abord rêver au tambour avant d'avoir le droit d'en jouer. Peu de femmes autochtones obtiennent ce droit ou osent croire au rêve. J'ai osé et les aînées m'ont aidée à y croire. »*



Chanteuse et comédienne innue, Kathia Rock va son petit bonhomme de chemin depuis plus de deux décennies. Née à Mani-Utenam, une réserve située sur la Côte-Nord, elle déménagea rapidement à Montréal, où elle put s'épanouir en tant qu'artiste. Rencontre avec cette professionnelle au grand cœur, aguerrie et avisée.

C'est à seulement 5 ans que la petite Kathia aborda sa mère afin de lui expliquer qu'elle allait quitter la réserve pour s'installer en ville. Et une dizaine d'années plus tard, ses valises bouclées et son billet d'avion acheté, l'adolescente tint parole et quitta mère et fratrie pour réaliser son rêve. « Je m'étais inscrite à l'école et je m'étais organisée avec le conseil. Il y avait beaucoup d'amour chez nous, mais il fallait que je sorte. J'avais besoin de partir. » Ayant connu une certaine part de racisme dans la région, Kathia découvrit avec joie l'ouverture d'esprit de la métropole, « ma grande réserve » comme elle la surnomme affectueusement. Elle y rencontra des gens de tout horizon et en apprit ainsi davantage sur sa propre histoire.

« Montréal m'apporte beaucoup, m'apporte tout : à me réaliser,

à m'affirmer, à grandir, à être ce que je suis. »

### 11 nations, 1 concours

À l'instar de plusieurs artistes, Kathia Rock s'inscrivit à un concours, le MAMU, rassemblant les 11 nations autochtones du Québec. La chanteuse en devenir doutait de sa pratique artistique. « C'était la première fois que je chantais devant public, avec des vrais musiciens. J'avais peur, j'avais la chienne! » Percevant l'événement comme une sorte de test, Kathia choisit d'y participer afin de se mesurer à ses pairs et d'évaluer son potentiel. « Je me disais que si je faisais les demi-finales, je serais contente. Ça voudrait dire que je suis au même niveau que les autres. » Et contre toutes attentes (les siennes!), elle remporta le premier prix en tant qu'auteure-compositrice-interprète. Pour la première fois de sa vie, elle se sentit véritablement comme une chanteuse.

Si elle prit de l'assurance en tant qu'interprète musicale, elle recherchait toujours à perfectionner sa présence scénique. C'est pourquoi elle intégra la compagnie de théâtre autochtone **Ondinnok** et qu'elle s'inscrivit aux ateliers de **Johanne Raby**, qui la menèrent à sa carrière de comédienne, évoluant en parallèle de sa musique. « Johanne m'a fait maîtriser toute la technique vocale : la posture, la projection, la respiration, les nuances, les accents toniques. Elle m'a mise au monde vocalement, puis Ondinnok m'a mise au monde artistiquement. » Car le jeu, autant au théâtre qu'à la télévision, fait vibrer Kathia tout comme le fait la chanson. « La musique, c'est moi. Et le jeu, c'est mon surmoi. Ça vient combler mon vide et apaiser mon mal intérieur. »

### En français, s'il vous plaît!

Kathia Rock opta pour l'écriture en innu uniquement, seul moyen d'expression authentique pour elle, même si elle maîtrise le français, sa langue seconde. Mais les langues autochtones ne sont pas reconnues au Québec, et l'artiste se heurta d'ailleurs maintes fois aux règlements des concours québécois, qui priorisent le français. C'est cependant avec fierté qu'elle mentionne ses deux prix remportés au **Festival en chanson de Petite-Vallée**. Elle réussit en effet à convaincre le conseil d'administration de la laisser participer en consacrant 50 % de ses chansons au français et le reste à la langue innue. Pour ce faire, elle travailla avec Louise Poirier, Johanne Alice Côté et Johanne Roussy, toutes auteures francophones. « Je n'écris pas en français, dit Kathia, je ne suis pas capable. J'ai une force à écrire en innu, parce que je vais

chercher des termes anciens, le mot exact pour définir les rochers, les montagnes, la vallée. C'est à mon image. »



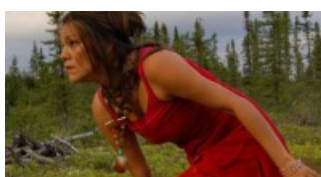
Kathia chante donc dans sa langue et, ainsi, la défend, parfois par rage, parfois par ténacité, mais toujours par affirmation de soi. « Je suis autochtone et je suis fière de l'être. Mais des fois, ça va tellement mal, et les médias nourrissent cette image vague, mauvaise et dégradante. Ça vient me chercher... Mais quand je chante l'innu, je suis fière! Je suis encore là. On est encore là et on a toujours notre langue. » Même si la situation des Innus est relativement bonne comparée à celles d'autres nations autochtones du territoire, il n'en demeure pas moins que les besoins sont parfois criants. « Là, on parle beaucoup de réconciliation. On est bien à la mode ces temps-ci. C'est correct, mais en même temps, il ne faut pas que ce soit une mode, mais plutôt quelque chose de constructif, qui va vraiment aider le peuple et toutes les nations. » La fébrile et souriante Kathia travaille d'ailleurs sur des projets artistiques passionnants, qui verront bientôt le jour et qui mélangeront harmonieusement les différentes cultures québécoises et amérindiennes. À suivre!

### L'auberge du cœur

L'artiste, une hôtesse née, caresse un autre rêve, « le rêve de sa vie », sur lequel elle trime depuis plusieurs années : celui d'ouvrir une auberge. Sorte d'amalgame entre un lieu d'accueil et une résidence artistique, cet espace accueillerait à bras ouverts les artistes des 11 nations autochtones du Québec et offrirait des ateliers, des formations et des locaux de création. Celle qui a besoin de nature, qui adore recevoir et qui souhaite aider sa communauté a donc trouvé la bonne façon de joindre l'utile à l'agréable et s'est alliée à des partenaires tels que [Wapikoni mobile](#) et [Terre en vues](#). « Qu'est-ce qu'on va faire là? On va créer! On me dit souvent que j'ouvre le sentier pour les autres. Je n'ouvre aucun sentier. Je suis une autodidacte : je fais mon propre chemin, je mets mes crampons et j'avance! » Kathia Rock a donc la tête pleine de projets à réaliser et le cœur rempli d'amour à partager. Sans le vouloir peut-être, elle défriche tout de même la voie pour les femmes qui suivront ses traces, celles d'une artiste intègre et inspirante.

Voyez Kathia cet hiver dans la série web *Fatale-Station*, ainsi que dans les téléromans *L'échappée* et *L'Auberge du chien noir*.

### Kathia Rock côté jardin



### Est-ce que tu as un artiste préféré?

Lila Downs, autant pour sa technique vocale que pour sa prestance sur la scène. C'est ma Céline Dion à moi. C'est une femme qui fait du traditionnel contemporain. C'est comme ça que je me vois... pas avec autant d'argent et de musiciens, mais si j'ai une idole, c'est elle.

### Si tu n'avais pas eu l'appel des arts, quel métier aurais-tu exercé?

L'hôtellerie. J'aime recevoir, j'aime offrir, j'aime servir, j'aime donner, j'aime partager.

### Pour l'aide que tu as reçue en tant qu'artiste, qui aimerais-tu remercier aujourd'hui?

André Boileau du Conseil des arts et des lettres du Québec! Ha, ha! On se parle chaque fois que je dépose un projet de subvention. Il connaît tout de ma vie et il connaît quasiment mes enfants. C'est vraiment une personne que je respecte beaucoup... au niveau provincial! Et je voudrais dire un immense merci à Johanne Raby ainsi qu'à Yves Sioui Durand, de Ondinnok.

### Avais-tu un rêve quand tu étais enfant?

Chanter, depuis que je suis toute petite. Après, c'était d'avoir mon lieu de création où je recevrais des artistes : « Le piano est là, les basses sont là, les amplis sont là : envoie, amuse-toi! » Et aussi d'avoir un bon rôle, un premier rôle, un vrai rôle à la télé. Si j'avais un seul vœu, c'est ça que je souhaiterais.

*Crédits photos: Tobie Fraser, Festival Innu Nikamu, Alex Bernard.*

Tags: amérindiens, autochtones, côte-nord, festival en chanson de petite-vallée, innu, johanne raby, langue innue, mamu, mani-utenam, montréal, nations, ondinnok, réserve, tambour, télévision, théâtre

## PLUS DE PARLE AVEC ELLES

### > SARAH MARTINEAU DÉPLOIE SES AILES

(PARLE AVEC ELLES) 25 NOVEMBRE 2016

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



### > MERYEM SACI: LA MUSIQUE COMME REFUGE, LE CHANT COMME ÉLAN

(PARLE AVEC ELLES) 18 OCTOBRE 2016

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



### > XARAH DION : ANCRÉE JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS

(PARLE AVEC ELLES) 25 AOÛT 2016

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



## LA VEILLE DU JOUR DE L'AN D'ANTOINE GRATTON



POUR UN BEAU MOMENT ENTRE AMIS

Le Verre Bouteille renoue avec un classique pour célébrer sa 20e veillée du jour de l'An. Invités, surprises, plaisir intense et joie indécente à prévoir !



---

**LE SITE**  
NOUVELLES  
PHOTOS  
CONCERTS  
CONCOURS  
ANNONCEZ VOTRE CONCERT

---

**CONTACT**  
À PROPOS  
NOTRE ÉQUIPE

**PUBLICITÉ  
PLAN DU SITE  
COLLABORONS**

**NOS AMIS**

**PULL-UP SELECTA!  
SPEAKEASY ELECTRO SWING  
UNLOG  
TOTEM FESTIVAL  
GROOVE NATION**

Tous droits réservés - Camuz.ca - 2009 - 2017  
Politique de confidentialité

