

# CAMUZ

PHOTOS CONCERTS CONCOURS L'ÉQUIPE

Rechercher

## ITUMBAO!

AFRO-LATIN SOUNDSYSTEM

OASIS MTL PRÉSENTE

**OASIS**

**29 OCT. 2016**

**GROOVE NATION**

410 RACHEL EST. MONTREAL

**SPECIAL EDITION MERGE vs OASISMTL**

**DON BARBARINO** OASISMTL / 5STARZ / MTL

**DIEGO SANS** NYC / MERGE

5\$ AVANT MINUIT 8\$ AP

FACEBOOK.COM/OASIS.MTL #OASISMTL

WWW.GROOVENATION.COM

PARLE AVEC ELLES



206

6



## MERYEM SACI: LA MUSIQUE COMME REFUGE, LE CHANT COMME ÉLAN

PUBLIÉ LE MARDI 18 OCTOBRE 2016 PAR ELIZABETH POULIOT



À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon de leur rendre hommage, une à la fois. Nul besoin de se mettre au diapason et encore moins de mettre de bémol, mais hors de question de jouer du pipeau ! Rock, pop, jazz ou classique, metal, électronique, électro-acoustique ou ambiant, tout style confondu, c'est la musicienne qui m'intéresse. Elle, son parcours, ses expériences, ses anecdotes, mais surtout son ressenti et ses opinions. Car le chemin professionnel n'est pas toujours réglé comme du papier à musique, et car il y a autant de voix/voies qu'il y a de femmes. Alors, sans tambour ni trompette, en avant la musicienne !

---



Entassée dans le longiligne [Divan orange](#) un soir de fin d'été, de nombreux oiseaux de nuit attendent, impatients de voir la tête d'affiche, le groupe éclectique Nomadic Massive. La joyeuse bande monte enfin sur scène aux petites heures du matin. La foule est en liesse tandis que, pour l'occasion, une seule voix féminine s'élève et fait vibrer les murs, celle de Meryem Saci, vocaliste talentueuse... et rappeuse redoutable !

Meryem Saci naît en Algérie dans les années 1980, d'une mère indépendante, marginale et forte, en contradiction totale avec la société de l'époque. Marchant dans les traces de sa maman, la jeune Meryem a tôt fait de faire entendre sa voix, dans tous les sens du terme. Chaque soir, après l'école, elle s'enferme dans le salon d'esthétique de sa mère, empoigne une brosse à cheveux et entonne les airs r'n'b à la dernière mode tout en se trémoussant devant le miroir. « J'imitais Mariah Carey et Whitney Houston », me confie-t-elle en riant. Bien ancrés dans la culture occidentale grâce aux chaînes de télé piratées, Meryem et son frère en raffolent. « Quand tu grandis de l'autre bord, tu as l'impression qu'eux vivent et que toi, tu survis. C'est comme la fantaisie, l'inatteignable. Je voyais entre autres une représentation des

femmes complètement différente. Elles étaient à l'avant-scène, c'étaient des superhéroïnes dans ma tête. » Leur superpouvoir était la voix, et leur arme, le micro !

#### [Meryem Saci, 12 ans, soliste](#)

Encourageant la passion naissante de sa fille, la mère de Meryem l'inscrit dans un conservatoire afin qu'elle apprenne le piano. Mais la guerre civile éclate dès le début des années 1990, ce qui rend la situation complexe et la circulation ardue entre les quartiers. « L'école et la musique sont vraiment devenues ma joie de vivre. J'essayais d'y aller aussi souvent que possible. » Amorçant l'adolescence, l'Algérienne rencontre des jeunes plus âgés, des pianistes, des saxophonistes, qui interprètent des chansons soul et r'n'b... à son plus grand bonheur! « Quand j'étais en Algérie, je n'étais vraiment pas ancrée dans la culture locale et traditionnelle. » Mais ça viendra plus tard...

Au sein du conservatoire, le directeur repère rapidement son talent de chanteuse et lui confie un mandat à lourde portée. « La guerre civile se jouait entre le gouvernement et les rebelles islamistes, et il a écrit une chanson contre le terrorisme. » À l'époque, en Algérie, les intellectuels, les journalistes et les artistes étaient aussi militants. Éduquer, préparer des reportages ou créer des spectacles devenaient des mouvements de résistance, qui traduisaient une volonté de vivre une vie normale. « Mon directeur a donc écrit une chanson d'espoir et de résilience, pour pallier la réalité qu'on vivait. On l'a chantée avec un petit chœur d'enfants de 6, 7 ans, et j'étais la soliste », raconte-t-elle fièrement. Mais quelque temps plus tard, la guerre civile a raison de Meryem et de sa mère, et la famille est contrainte de quitter le pays du soleil au profit de celui de la neige.

#### [Les moyens du bord](#)

Arrivée au Québec, Meryem tombe amoureuse des films [Rock'n nonne](#) et des chants gospel de Whoopi Goldberg et de Lauryn Hill. Toute dévouée comme à son habitude, sa mère l'inscrit dans une chorale de Montréal-Nord, au sein de laquelle sa fille perfectionne son chant entourée de femmes haïtiennes. Son école secondaire lui permet aussi d'assouvir sa passion grâce aux classes de musique et aux projets de comédie musicale, qui alternent avec les cours du cursus régulier.

Même si elle est maintenant une chanteuse aguerrie, à la voix originale et au grain particulier, il n'en demeure pas moins que Meryem aurait préféré maîtriser un instrument ou encore suivre des cours de composition musicale. « Je pense qu'en tant qu'artiste ou vocaliste, on se sent toujours un petit peu

limité dans notre expression et on en cherche de nouvelles. Pour des raisons financières, je ne pouvais pas développer un instrument ni faire de la musique à temps plein. C'est juste avec ma voix que j'ai pu créer. » Plus jeune, Meryem comprend donc rapidement les avantages des groupes de musique, du partage des connaissances et du troc. « J'ai découvert un nouveau monde, de nouvelles fréquences et le plaisir de la collaboration. Je ne suis pas capable de tout faire, mais quelqu'un d'autre peut apporter la pièce du puzzle manquante. »

Cet esprit se traduit aussi beaucoup dans le milieu du rap, dans lequel Meryem plonge à la fin de l'adolescence. En effet, elle fraternise avec un *rap crew* et se frotte au monde de la musique indépendante et underground, ainsi qu'à l'improvisation, qui la charme aussitôt. Elle commence à écrire et, même si elle ne rape pas encore, à imposer sa voix et à prendre sa place sur une scène.

« L'improvisation était quelque chose qui me fascinait, le fait de réfléchir aussi rapidement, de dire quelque chose qui a du sens, en temps réel et en corrélation directe avec ce qui se passe. Il faut faire quelque chose avec les moyens du bord : quelqu'un *beatbox* et quelqu'un rape. » Source de divertissement pour ces jeunes pris entre l'adolescence et l'âge adulte, le rap les fait non seulement vibrer, mais creuser leurs méninges.



### Missive nomade

Cette année marque déjà les noces d'étain entre Meryem et le groupe **Nomadic Massive**, car oui, il peut s'agir d'une histoire d'amour. « C'est lors de ma rencontre avec le groupe au début de l'âge adulte que tout s'est solidifié dans ma tête, que je ne m'imaginai plus faire autre chose dans la vie que de la musique. » Collectif hip-hop multilingue et interculturel, amalgamant les racines afros, arabes ou encore latines de ses membres, Nomadic Massive, à la saveur tantôt jazz tantôt funk, a permis à Meryem de se redécouvrir. « C'était l'élan musical qui m'a donné la chance à la fois de toucher à d'autres styles et de renouer avec mes origines. » Et sans le savoir peut-être, Nomadic Massive a tranquillement mis la table pour la carrière solo de Mme Saci...

C'est seulement après plusieurs années passées au Québec que Meryem a pu retourner en Algérie, en visite. Avec joie et fébrilité, elle a foulé le sol algérien en 2010. « C'était cool de pouvoir juste me reconnaître là-dedans. Je me suis vraiment ressourcée et je suis retombée dans la culture de chez moi. Ça m'a vraiment inspirée. » Avec ses origines dans une main, ses intérêts soul et r'n'b dans l'autre et son expérience hip-hop sur le dos, la jeune femme se sent maintenant mûre et bien outillée pour enfin nourrir son propre projet. « Je pense que ç'a toujours été mon but. Je rêve d'avoir mon album, ma pochette, mon son, ma musique. » Comme vous avez pu le découvrir, l'artiste intègre et vibrante qu'est Meryem Saci a une histoire à raconter, des émotions à partager et des mélodies à faire vivre. Cette année verra naître son premier album solo, et comptez sur moi, je serai aux premières loges pour assister à cette sortie, de part et d'autre très attendue !

Surveillez la sortie de son premier extrait en novembre ainsi que son spectacle en décembre. Pour ne rien manquer, suivez Meryem Saci sur [sa page Facebook](#) et sur [son site web](#)!

---

Meryem Saci côté jardin



Quels conseils donnerais-tu à une fille qui veut se lancer en musique ?



La première chose, c'est de savoir pourquoi tu le fais, trouver ta vérité à toi, une raison très profonde qui te connecte à ça. Parce que ce n'est pas un monde facile, tu vas devoir vraiment travailler très fort, non seulement créer des éléments intéressants, mais composer de la bonne musique et travailler tes *skills*, que ce soit ta voix, ton écriture ou ton instrument. Tu dois t'assurer que tu as besoin de ça pour vivre, sinon, ça ne va pas durer longtemps.

### Considères-tu que ton expérience en musique soit différente parce que tu es une femme ?

Oui, absolument. La différence est déjà là, et beaucoup de choses se jouent. En tant qu'artiste, dépendamment de ce que tu fais, ta présentation physique est toujours rattachée à ce que tu fais musicalement. Et quand tu es une femme, ça vient avec de la pression, des appréhensions et des attentes différentes.

### Quel est ton moment musical le plus mémorable ?

Oh my God ! J'en ai tellement ! Je dirais que c'est en 2008, quand Nomadic Massive est allé au Brésil pour faire une prestation dans un centre de détention juvénile. J'étais malade et j'avais la voix cassée. C'est d'ailleurs là que j'ai commencé à rapper... parce que je n'avais plus de voix !

Juste le fait d'arriver là-bas et de voir toute la résilience de ces jeunes de milieux souvent défavorisés... Quand tu as une jeunesse comme ça, artistique, créative, talentueuse, mais qui est prise dans ces circonstances de vie particulières, tu es condamné. Mais de voir la lumière dans leurs yeux quand on est arrivés ! Ils nous ont fait une peinture, des gars ont écrit des poèmes ! Il n'y a rien qui me fait plus vibrer que des jeunes en train de développer leur potentiel.

### Pour l'aide que tu as reçue en musique, qui aimerais-tu remercier aujourd'hui ?

C'est sûr qu'à tout jamais, c'est ma mère. Elle a tout fait pour que j'aie l'opportunité de faire de la musique. Même quitter un pays illégalement ! Et le directeur du conservatoire en Algérie. Cet homme a cru en moi, et ce fut un moment charnière dans ma vie. Il y a aussi M. Jodoin, le directeur musical de l'école secondaire St-Luc. C'est grâce à lui que beaucoup de choses se sont passées pour moi à Montréal. Il m'a acceptée dans le programme de musique en sachant que je n'avais pas d'argent et il m'a prêté gratuitement une clarinette. C'est aussi un peu mon premier papa québécois ! Une figure paternelle qui a vraiment cru en moi et réalisé des trucs impossibles. Je voudrais aussi remercier Mario Sévigny d'avoir cru en mon potentiel et de m'avoir aidée à réaliser mon premier album solo. Sans son précieux support, je ne serais pas où je suis en ce moment. Et un merci tout spécial à Nomadic Massive, Fredy V, Malika Tirolien et Mat Slater !

*Crédits photos: Jessica Valoise, Lidia Barreiros, Maniik Mati et O'Neill O'Neill.*

Tags: algérie, chant, chanteuse, chorale, gospel, nomadic massive, rock'n nonne, vocaliste, voix

## PLUS DE MERYEM SACI

### > NUITS D'AFRIQUE I NOMADIC MASSIVE

(ALBUM PHOTOS) 20 JUILLET 2016

Mercredi soir lors du Festival Nuits d'Afrique, le collectif Nomadic Massive s'est emparé de la scène Loto-Québec pour un show d'une heure. Une prestation haute en couleur qui ...



### > LE MAGHREB EN CHŒUR ET À CŒUR

(SUGGESTION DE SORTIE) 30 MARS 2016

Le festival du Maghreb débutera ce jeudi 31 mars. Programmé sur trois jours, il fera escale au Maroc, en Tunisie et en Algérie. Au menu des festivités : « Un tourbillon de rythmes ...



### > 30 PERFORMANCES QUI ONT MARQUÉ OSHEAGA 2015

(ALBUM PHOTOS) 3 AOÛT 2015

Le plus gros festival de la métropole a offert une 10ème édition somptueuse avec un mélange éclectique d'artistes nationaux et internationaux comme ...



## PLUS DE PARLE AVEC ELLES

### > XARAH DION : ANCRÉE JUSQU'AU BOUT DES DOIGTS

(PARLE AVEC ELLES) 25 AOÛT 2016

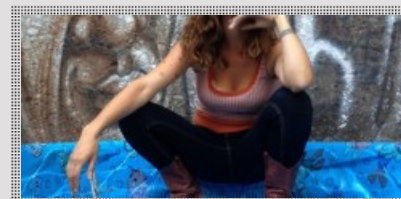
À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



### > GISELLE CLAUDIA WEBBER: SANS FILTRE ET SANS FILET

(PARLE AVEC ELLES) 21 JUILLET 2016

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



### > CARO DUPONT : FAIRE POUSSER DES FLEURS DU BÉTON

(PARLE AVEC ELLES) 16 JUIN 2016

À travers une entrevue-discussion qui se décline sous la forme d'un portrait, je passe le crachoir à celles qui l'ont rarement : les musiciennes professionnelles. Une humble façon ...



## SPOOKEASY HALLOWEEN

04

jours

10

heures

11

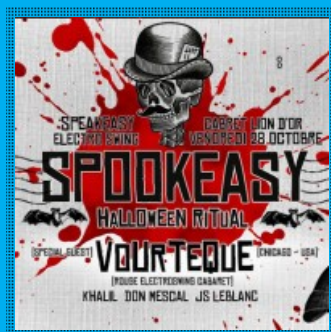
minutes

36

secondes

AVEC VOURTEQUE DE CHICAGO

Bienvenue au carnaval funèbre et festif du Speakeasy Electro-Swing ! Plongez dans l'âge d'or des années folles au Cabaret le Lion d'Or. Sortez vos habits de bal et vos têtes d'enterrement ! Succombez aux charmes mortelles du Spookeasy.



*fma*  
Festival  
du Monde Arabe  
de Montréal

du  
**29** oct.  
au  
**13** nov.

17<sup>e</sup> Édition

[www.festivalarabe.com](http://www.festivalarabe.com)

ANNONCEZ  
VOTRE CONCERT



Label  
x  
Evenements

UNLOG.INFO

---

**LE SITE**

NOUVELLES  
PHOTOS  
CONCERTS  
CONCOURS  
ANNONCEZ VOTRE CONCERT

---

**CONTACT**

À PROPOS  
NOTRE ÉQUIPE  
PUBLICITÉ  
PLAN DU SITE  
COLLABORONS

---

**NOS AMIS**

PULL-UP SELECTA!  
SPEAKEASY ELECTRO SWING  
UNLOG

# TOTEM FESTIVAL GROOVE NATION

Tous droits réservés - Camuz.ca - 2009 - 2017  
[Politique de confidentialité](#)

